

ВАНЮШКА

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Б. КРАВЧЕНКО

Умеренно, подвижно

нар

f *p* *mf*

mf *p*

C.
A.

1. По - да - ри - ли мне иг - руш - ку -

p

у иг - руш - ки два глаз - ка -

p

* При повторении куплетов проигрыши перед ними можно чередовать или от знака *f*, или от знака *ff*:

се - ро - гла - зо - го Ва - нюш - ку, де - ре -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "се - ро - гла - зо - го Ва - нюш - ку, де - ре -". The middle staff is the right hand of a piano accompaniment, featuring a melodic line with slurs and a final fermata. The bottom staff is the left hand, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

- вян - но - го друж - ка. Два глаз - ка,

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics "- вян - но - го друж - ка. Два глаз - ка,". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns, including slurs and a fermata at the end of the system.

два глаз - ка, де - ре - вян - но - го друж -

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics "два глаз - ка, де - ре - вян - но - го друж -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides the final harmonic and melodic resolution.

для повторения

для окончания rit.

Musical score for piano accompaniment, divided into two sections: "для повторения" and "для окончания rit.". The score consists of three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The first section includes a melodic line in the Treble clef with a slur and a fermata, and a bass line. The second section is marked "rit." and includes a dynamic marking "f".

2. Я игрушкой играла —
Отчего ж не поиграть? —
То не гляючи бросала,
То голубила опять.

То гнала, то звала,
То голубила опять.

3. И всегда он, окаянный,
На все выходки молчал,
Этот парень деревянный
Всё на свете мне прощал.

Всё прощал, всё прощал,
Всё на свете мне прощал.

4. А с другим меня увидел,
Ваня в драку не полез,
Ни словечком не обидел,
Но куда-то вдруг исчез.

Вдруг исчез, вдруг исчез
И куда-то вдруг исчез.

5. Что имела, не хранила.
Плачу, слёзы не тая.
Ах, как нынче полюбила
Своего Ванюшку я.

Так люблю, так люблю
Своего Ванюшку я.

СОЛОВЬИНАЯ РОЩА

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА
Обработка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Подвижно

Piano accompaniment for "Соловьиная роща". The score is in 3/4 time and features a melodic line in the Treble clef and a bass line in the Bass clef. A dynamic marking "mf" is present.

♩: Солоист

Vocal line for "Соловьиная роща". The score is in 3/4 time and features a melodic line in the Treble clef. A dynamic marking "mf" is present.

1. Там, где ме_сяц сказ_ку сто_ро_жит,

* Мужской голос